

**SZŐKE LAJOS**

**A SZERELEM  
UTCASARKAIN**

Szerkesztette: *Szőke Lajos*.

Lektorálta: *Hidvári Imre*.

Szedés: *Neuschel Szidónia*.

Tipográfia, műszaki szerkesztés és korrekтура:  
*Hidvári Imre*.

A címgrafika *iff. Majercsik János* munkája.

Grafika: *Szabó László*.

Korrektor: *Hidvári Imre*.

ISBN

*Készült a Don Bosco Szakképző és Általános Iskola nyomdájában Kazincbarcikán 2002-ben.*

© **Szőke Lajos**

Harmadik könyvemet szeretettel ajánlom feleségemnek, Krisztinának.

**Köszönet Berente Önkormányzatának az anyagi segítségért, hiszen enélkül ez a kézirat még most is fiókomban porosodna.**

# **BECSÜLT TÁVOLSÁGOK**

## **Kamasz**

Még selyp  
a nyelve,  
gyerekcipőben  
tekereg,  
hangjának  
nincs színe,  
baboskendőnek  
ígéri az eget,  
szívében  
száz apró csengő  
csengése  
csillaghalovány;  
de utcasarkon  
körme-rágva  
várja már a lányt.

## **Tőled egészen**

Éjszakák üvegébe lány-illatod  
összegyűjtöttem,  
kibírtam sóhajod ölelkezések  
közben, mosolyod  
szájszéleimen érni hagytam,  
szíved csikódobbanását  
mellem karámjába befogtam,  
kezeid selymét réteken  
széthintettem, a déli tengerektől  
idáig gyalogló nyárnak  
a tarisznyájába tettem,  
tettenértem minden örömet,  
leszüreteltem tekinteted,  
erjedni hagytam;  
tőled egészen berúgtam.

# Ígéretek

Megállítom  
a Sajót,  
a Tátra felől  
feléd settenkedő  
morcos  
északi szelet  
elfogom,  
földhözteremtem,  
ablakod elé  
terelgetem  
a végtelen legelőin  
szétkóborolt  
csavargó csillagokat,  
gyökerestől  
kicsavarom  
a lombosodó, erős  
fákat  
ha árnyékukat



reád merik vetni -  
s ha villan  
éjfékete  
szép szemed,  
elgyengülök  
és mozdulatlaná  
dermedek.

## **A képmutatás**

Szűk kosztümödnek  
nincs mérete, se ára  
vesd le, dobd le  
székem karfájára.



## **A pillanat szeszélye**

Döntened kell  
hogyan legyen tovább  
- integetsz-e  
az akármerre induló  
vonat után,  
vagy minden időkb  
most, először  
leveszed a szoknyád.

## **Eskü**

Faháncs hajadra  
a lelkesedő fatörzsekre  
ölelő karodra  
ölelésemre  
szemed homályára  
a ligeti félhomályra  
tested remegésére  
csókokd áhítatában  
a csend ásítására  
az elválás  
megindultságában  
megrendülésemre  
és legrosszabb önmagamra is  
esküszöm: szeretlek.

## **Mert elindulok**

Milyen más ez a nyár...

gesztenyék tomporát  
szelekkel simogatom

nekem épít várat virágából  
akác a domboldalon -

Milyen más ez a ragyogás,  
fecskék hasogatják az eget

vásznát díszítik  
felhőkből báránymetszetek,

s öntik felém illatukat  
a pünkösdi rózsák

ha elindulok újra:  
- mert elindulok hozzád.

# Érkezésed

Lettinek

Ártere nő  
ösztöneimnek,  
füzek oltára  
előtt  
inget ölt,  
lepedőjét teríti  
a rét, azért  
ilyen zöld,  
az ég kék  
színfala előtt  
felhők sem  
vetnek árnyat,  
s mert szép  
vagy... margaréták  
küldik  
szíromfogsoros  
mosolyaikat utánad.

## **Intermezzo**

A kellékeket a természet  
sebbel-lobbal összehordta,  
langy nyári este sebzett,  
néhány csillag meglesett,  
s megnyúlt a Hold  
kalácsképe, amikor  
a kedvesem levetkezett.



## **Azt szeretem**

Azt szeretem  
benned,  
hogy barna vagy  
akár a faháncs  
és vékony,  
mint nádasban  
a legszebb  
karcsú nád,  
az iszapot érő  
mély hallgatásomból  
mindig szóra bírsz,  
s hogy csontjaim  
citeráját pengető  
ölelésed izgat,  
igazgat megint,  
az őszinteség  
nyílt törése vagy  
azt szeretem benned,  
s hogy nem csak  
tisztá víz; -

csillogása lettél  
szerelmemnek  
és medre is.

## Szerelem

Ma éjjel körbehajózlak  
érzékszerveimmal:  
- melleid Horn-fokára  
simogatásom zászlóit kitűzöm,  
dél-tengeri-meleg öled  
öblében lehorgonyzok,  
combjaid lagúnájában tempózok  
sörényes lobogással,  
s Mariana-árok mélységű  
vágyak viharából kievezve  
szájszéleid partjainál kikötök.

## Jöttél

... kicsi nőstény, könnyű  
antilop, karcsú zerge, éjszakám,  
éjszakák közötti híd  
szemed csillagával ékesre  
szegecselve, nyelve nyúlt  
az eperfának, holdárnyék,  
hol járnék nélküled?  
Röpülsz, zökkensz ölemben,  
lobogód vérem tornyára  
kitűzted, morzsolódik  
tüzedtől tüzem, kör kerít,  
karod fon, kedvesem, szeretőm,  
odavonsz idegen ágyadba;  
hazavonsz, karcsú váram  
öledbe ledöntve, szeretlek,  
sorsomhoz örökre hozzákötve.

## **Becsült távolságok**

Azt mondd talány,  
de én tudom,  
hogyan oszlik százfelé  
egy sor érintés között  
a szorítás,

tolvajszülte alkalmakat  
játszom veled,  
magamhoz hangollak,  
mindig más és más  
a pillanat zamata -

átvirrasztott éjjeleket  
ígérek, ujjaid bögyének  
hízogó bársony-alapot,  
becsült távolságokat  
teríték érzékszerveid köré,

pelenka-magányt,  
ablak mögötti fuldoklásokat,  
miközben kiskertünkben  
jácintok illata között  
motosz a tavasz -

és azt mondom talány,  
pedig te tudod,  
hogyan simulnak egymáshoz  
a sejtek, s mennyire  
szorít kötelmeivel majd  
az anyaság.

## **Mozdul már**

Olvad az ősjég,  
sziklák eróziója dúl,  
folyók medre mozdul  
százméterekkel odébb,  
tomboló viharok jönnek,  
Isten - és ostorcsapások,  
álborúk meg háborúk,  
odafönn az ember  
a végtelenbe kilép,  
s e tratoszféra alatti  
rolettákkal elzárt  
kicsinyke szobában  
mozdul már tested is  
- felém.

## **Jössz felém**

... kismamaruhás  
terhes ősz,  
májfoltos  
faleveleiddel,  
gyümölcság  
vemhedből szült  
porontyaidtól  
megkönnyebbülsz,  
te tél pelenkáit  
szárítgató tavasz,  
zöld köntösébe  
ölelések után  
újra visszabújó,  
harminchatfokos  
melegszívű nyár,  
jössz felém,  
mint az évszakok  
- vonulásukkal  
szeretlek.



## **Közös kulcs**

Valamikor kulcsokat  
gyűjtögettem, gyűlöltem  
a bezárt ajtókat  
magam előtt,  
a csapódásokat mögöttem,  
valamikor hétpecsétes  
titok tested zárját  
csak a képzeletem feszítgette  
... ma már közös kulcs  
nyitja garzonunkat.

## **Ismerős ismétlődések**

Amikor elalszol  
olyan, mintha elmennél  
messzire tőlem,  
héttornyú várnak  
hetedik tornyában,  
a felvonható hídon túl  
őriznek álmaid,

körülleng a kizárt  
végtelen és szobád  
éji csöndje...

bámulom szájszéleid  
zsúfolt peronján  
a toporgó álm  
átutazó-mosolyait,  
belélapozok emlékeim  
katalógusába, s rémlik,  
ismerősek már e képsorok.

# Most

tél van,  
friggyel és faggyal  
csiszolt  
fémes éjszaka,

Prométheusz-lopta  
drága  
tűz lángja  
árnyal, imbolyog,

mint megannyi  
angyal  
tékozló tánca  
arcodon; fellobog -

suhint egyet  
odakint  
ostorával a szél,  
csendre int,

szíved ajtaján  
kopogtat magányom;  
- beengedsz -  
s öllelek már megint.

# Igazságok

Az igazságok  
karjai simogassanak;  
ne csak a két kezed,  
a szabadság rabjává váljak;  
ne csak két szemedévé,  
minden ember szeretete  
leheljen szájon; ne csak a csókod,  
minden dolog hozzám igazodjon;  
ne csak a tested,  
a világ is fogadjon magába;  
ne csak öled.

# **A MESE VÉGE**

# **Intelem**

Nem középkori zsarnok  
uradnak születtem,  
görnyedthátú esték  
inkvizitora sem vagyok,  
mellettem élj, ne velem!  
bennem drákói  
irántad a szerelem.

## **Csak a csönd**

Semmiféle jel  
nem árulkodott arról  
hogy más lettél,  
arcod tiszta volt,  
ölelésed megszokottan  
szeszélyes  
... csak a kardélként  
elnyúló moccanatlan szád,  
csak a csönd volt gyanús.



## Ideálsirató

Ne öltözz csillagnak  
mezítelen  
szebben ragyogsz  
zsong suttogás  
drót nélküli üzenet  
zuhanok veled  
mélyebb magányba  
ajtótlan falak mögé  
a világ közepén  
szívünk körüli  
társasutazásra.

A tétova  
tapintás ékszereivel  
szépítelek  
sóhajokkal át  
meg átszövöm szád  
vágyam  
kovácsoltvas  
díszes kapuját

elédnyitom  
s ideáktól összeázva  
képzelt bűneim miatt  
bűnbocsánatért  
hozzád szököm  
kedvesem  
hozzád szokom

## **Amikor megbántottál**

... csak a tóig futottam,  
gyűrűzött szívemben a harag,  
s a vízből visszaszállt  
tenyerembe a lapos kavics,  
amit akkor kacsáztam újtára,  
amikor először megcsókoltalak.

## **Akkor is szeress**

... ha éppen ügyetlenül  
lepecsézetem kávéval  
a legszebb nipp-terítődöt,  
ha ebéd közben olvasok...  
A csend akaratosan  
kettőnk közé szélesül;  
egyre élesebb, ellenségesebb,  
már képzeletünk sem teremt  
belőlünk mást, mint akik  
végül is vagyunk.  
Elkopott királynői ruhád,  
zálogházba került  
a csodálatos zafír-ékszer,  
s hogyan is értethetném  
meg veled, egyszerűnek  
szeretlek én a legjobban,  
gumival összefogott hajjal  
és mosogatóvíz illatú  
kézzel...

## **Miért is szeresselek**

Erek dúlóútjain  
csipkeágak-rongyolta  
koldusvágyak ténferegnek,  
ölelések tarlótüzében  
égig üszkösödnek  
simogatásaim, ívekbe lazult  
lábaid porig rombolják  
a vágyam fáraójának épített  
térdek piramisait.

Miért is szeresselek  
fáradtságra vetkőzött esték  
sátánasszonya,  
csalán gyökerezik nyelved  
alatt, szemed ikerkútja  
mérget rejtez,  
hogyan is moshatnám meg  
tükrében kopott arcomat.

Hó telepszik fehér sóhajokkal  
hajamra, ahogyan tartalékait  
az ember; fölél az idő,  
mégis, mint minden űrt markoló  
szerelemben; egyre szebb vagy,  
kedvesebb, éjszakáról éjszakára  
megfizethetlenebb  
másholléted ára ... fagyok  
és fogyok kötelező magányra.



## **Hogyha elhagysz**

előveszem  
legfehérebb ingem,  
bekötöm  
szemem az éjszakával,  
s bánatom  
sortüze elé állok.



## **A mese vége**

... és a szerelem  
kapirgáló-dombján  
nem lelhet többé  
briliáns kincsre,  
mert imádott  
gyémántfélkrajcárját  
egy másik kiskakas  
már régen elvitte.

## **Emlékeddel rajzik**

Pipacsok testén  
vöröslik az ingem,  
szúrt sebeimből  
átüt vérem rajta,  
emlékeddel rajzik  
szívemen a nyár,  
mint egy zsongó  
darázsfalca.

## Áve Éva

mindennap belehalok  
életembe egy kicsit, már nem  
fortyogok  
különböző indíttatású indulatokkal  
ellened, s ha szemhéjaid félig  
lezárod, tudod, marad nyom utánam  
rengeteg, s hogy az idő lőrésein át  
rád is rád lő az emlékezet. Áve Éva,  
a csókok óborától ittasult szám  
trezorja  
bezárt, hiába őrzi harapásaid nyomát  
a váll: lennék csak átkozott  
veled. Lennék csak átkozottabb veled,  
a vágyaim fölé startoltatott tiltások  
bombázórajaitól, életemből  
nem adok több részt neked a remény  
elértéktelenedett kárpótlásjegyeiért,  
s ha a nappal apróforgácsai utolsót  
lobbannak fáradságom  
gyehennatüzében,

nyújtózkodva meztelen-pőrén a  
végtelen  
boldog menyegzőjén; már nem bánom,  
hogy nem enyém a menyasszony.

## **Etúd**

Ha haragszom rád  
kavicsokkal összetöröm  
arcodat a tó tükcrén,  
s nagyobbodó fodrokkal  
a parti padlany  
titkaihoz odazárom.

## **Románc**

Miért is volna  
hosszám  
hűséges a nyár,  
amikor  
az avarral ellepett  
megbújó  
ligeti padunkon  
most is  
téged várlak,  
hogy leveleket  
megcsúfoló  
kecses lépteiddel  
libbenj  
ölelő karokkal  
- felém.

## **Ősz sámándombokon**

Óh ősz, mégis gyönyörűm,  
nézem vad táncod,  
ahogy pörög-forog  
füvek fonnyadó szálaiból  
varrott szoknyád,  
villogtatva combod csokrát,  
hallom, botor szélben  
mint roppannak  
mozdulataid csigolyái,  
öled nyálkás bokrosában  
hogy motoznak még  
az örömök csigái. -  
Álmulás ez az elmulás,  
hitehagyott szürkül így el  
magányos félelemben  
ahogyan megveti avarból  
fekhelyedet a táj,  
s te ledőlsz e kerevetre,  
de mert szeretlek mégis  
felesküszöm én is szerelemre.

## **Ha hozzád szólok**

Ha hozzád szólok  
ne figyelj rám,  
mert amit elhallgatok:  
az a szerelem.



## **Szélnek eresztetem**

Szélnek eresztetem  
hiányodtól  
véresre sebzett  
magányom  
majdcsak bekötözi  
valaki.

## Úgy mint a vonat

mely kiszökött a rétre  
telefondrótok  
és két végtelen fasor között,  
sebesen indultam el,  
hozzád sohasem értem,  
mert a virágtengerben  
csak akkor láttalak  
meg, amikor visszanéztem  
és már messze elhagytalak.

# **Távolság**

Én lombkorona  
te lombkorona  
csak az emlékezés  
átragyogó  
fényszálaival érintkezünk.

# **SZERETŐK**

## **Az ajtóból kivettem**

a kulcsot,  
másikat a lábtörlőm alatt  
találsz kedvesem,  
nem baj ha zajjal jössz,  
a halál jár csak csendesen.

## **Szököm hozzád**

Viszek neked fény-nyalábot,  
árokparti zöldet mellé  
díszítéknek, barkázó  
melleid bokrára leheletem  
libbenő zászlóit kitűzni megyek,  
szököm hozzád túlcsorduló,  
egész marék simogatással,  
az öröklét hétpecsétes  
titkain is át...

## **Te mezítelen**

Szeretem  
hogy ember vagy,  
kézzel fogható  
anyag, s míg zöld  
köntösét fölveszi  
a május,  
te mezítelen vagy  
a legszebb  
- és hanyatt.

## Szeretők

Igaz mesterem voltál  
ágyrajárásunk idején,  
a szakma kiválója,  
fölbátorodtam hozzádig,  
én, a szerelem iparitanulója,  
tested simábbnak tetszett  
a kalapácsok nyelénél...  
szemléltetőeszközeidről  
csiszoltabbat sohasem  
tekinthettem, vizsgáidon  
úgy estem át mint diák:  
bizonytalan, esetlen.





## **Ugorjunk a tóba**

kedves;  
neked hűs vize,  
nekem a zuhanás  
a szentebb.

## Csalás

Elbitangolt esti harangszó  
és a kényes jázminillat  
küld hozzád álmomban engem;  
szobád templomába csillagok  
bezárnak, zavarom kusza  
szálaiból bogozódik a szó,  
lelőki erényét az óvatosság,  
lehull, mint könnyű hálóinged,  
bőrödön a sötétség feszület,  
s az igazság kézzelfogható.  
Melleidre landol nyelvem  
tétova, tapogató hidroplánja,  
rásiklik megnyílt szádra,  
szélölelésben araszolva  
vágym combod mélyén matat,  
csigák nyála vemhed, szőröd  
tapadó moszat, mintha tenger  
ár-apálya; emelked és süllyed  
feneked, öregedő tengeralattjáró  
... elmerülök benned.

## Várakozás

Csak ez a fullasztó  
sötétség ne hömpölyögne  
körüöttem, csak ez a merülő  
zseblámpafény-remény  
pislogása ne lebegne fölöttem

- ablakom kitárva  
várom ismerős lépteid  
de ma sem jössz, ma sem  
ezt ordítja kutak mély csöndje  
s valahol felhők mögött  
ezt ragyogják a csillagok.

## Dal

Nyisd ki rózsám kapudat  
hagy kerüljem házadat  
szita-szitapéntek  
szerelemcsütörtök...  
pedig még szerdai  
ölelésed sem hűlt ki  
ölem mélyén, ujjaim rengő  
árbócán vitorlabőröd remeg  
vedd le rózsám blúzodat  
hagyd, öleljem válladat  
fogadd be a vándort  
aki éjszakahajaddal már  
kedden is betakarta szemét  
- csillagom se ragyogott -  
fogadd be a vándort  
testeddel etesd meg  
csókoddal itasd meg  
... nyisd ki rózsám kapudat.

## **Gyanús már**

Furcsa-féle szabadság  
a miénk...

    tartozni igyekszel valakihez  
    tartozni igyekszem valakihez,  
ám ebben az össze-vissza  
keresésben  
gyanús már minden kapcsolat.

## Nyárvég

Megpillantlak,  
tested büszke kastélya  
rám vár a sarkon,  
szájszéleid keskeny  
tornácára kiülnek  
mosolyaid, csorog  
ránk az alkony,  
lobban egyet utoljára,  
s összekulcsolt  
ujjainkra ráég  
a nyár gyufája.

## **Mária-marasztaló**

Kék blúzod alól  
galambok kizuhanása:  
- sóhaj és rebbenés -  
maradj így Mária  
ahogyan kitörni  
készül belőled az indulat  
ahogyan kövek között  
a kő is megmarad  
őzike rémületteddel  
maradj bolyongó ereimben  
de ne úgy mint  
alvadt vérdarab  
keringeni lássalak  
verni, ahogyan ver engem  
a hosszabb idő  
két szeretkezés között  
ha ajtó csukódik  
mögötted, s pilláimra  
ragacsos álom.



## **Fohász/ok/**

Uram! mennyire dohszagú  
a jászol  
ahová Máriámnak  
szülnie kell gyermekét  
s milyen durva a kor  
melynek be kellene fogadni  
a kisdedet.

Óh Uram! lennél csak ember  
a Földön, e városban  
és most, hol gondok  
alapjaira épül a holnap  
... megjárhatnád te is  
a poklok poklát.

## **Gondolat**

Te kis agyonsminkelt,  
ki olyan asszonyosan  
szorítottál, hogy azóta is  
száztíz ver a szívem  
... vajon eladtad e már  
mindegyik ölelésemet?!

## **Te temess**

Koszorú  
és gyász-szalag nélkül  
nem baj  
ha az ég is belekékül  
zsoltár  
könny se gyászmise  
ne sirasson  
szép szavakkal senki se  
sajnálat  
és szánalom ne kövessen  
testemre  
föld ne essen  
ne nőjön  
jegecske se sírhalom  
fölöttem  
a púpos dombokon  
ha végül is  
észrevétlen elmegyek  
- te temess csak  
önmagadban engem.

## Elégia

El nem követett  
vétkeim miatt  
bűnbocsánatért  
nem esedezem,  
nem vagyok jobb,  
nem vagyok  
rosszabb senkitől,  
dühös szélvihar,  
vagy dombok ölen  
megbújó csendes völgy  
nálam nem lehet  
viszonyítási alap  
... fölöslegesek átkaid.  
Kénye kedvére  
karmol az idő,  
fáradt esték  
baktatnak  
a ráncok kusza  
gyalogútjain tova,  
nézem simogatásokkal

teli tenyerem  
és gyöngédségről,  
szolid, szelíd  
szavakról álmodozom.  
Látod kicsim?  
meztelen csönd  
ölel át  
ma éjszaka is,  
párnámon szétterül  
a lámpafény  
szálas haja,  
karcsú derekát  
büszkélkedi  
asztalomon a váza  
szál virága,  
s te nem vagy,  
már megint nem vagy  
mellettem...

# **Tanácsstalan**

Bőrömön  
csókjaid billog-nyoma  
- hova menjek,  
hogy menjek haza  
ennyi érintéssel a szívemben?!

## Újra ősz

Kapuk mocoognak,  
kilincsüket  
szél emelgeti,  
kémények füstje indul  
glóriát kerekíteni  
a házak feje fölé -  
Újra ősz van, ősz  
és édes avar-illat,  
ablakomat eső veri,  
szürke az éj mint szemed,  
s mire felöltözöl,  
elindulsz; a fák már  
meztelenek.

## Filmkép

A mellek közeledő  
bimbók-födte hegyek,  
a megnyílt száj  
sejtelmes kanyon,  
sziklás ajkak,  
szemölcs plánja  
a bársonyos nyakon,  
a szemek előtt  
csókos pára,  
lihegő-boldog,  
s azon túl már semmise,  
csak farkasharapások  
és zuhanás  
a legmélyebb semmibe.



## **Képzeletem játéka**

Egy ideje láthatatlan  
vagyok s nesztelen is,  
mint a besurranó tolvaj  
- álkulcs fordul a zárban,  
szobádba belépek,  
s gyűlölködöm  
hogyan horkol melletted.

## **Idézetek**

készülnek bennem  
a szavak és simogatások,  
ahogy blúzod leveszed  
és szoknyád a földre hull:  
olyanná válsz mint a táj...

## **Megkopnak álmaid**

akárha szájszélen  
a rúzs,  
parázsról pattant  
királykisasszonyaid  
hetyke derekát  
zsírpárnák ölelik át,  
s már hiába  
öltöznek érted fehér  
ruhába, az ablakon  
beleső hófoltos  
hártnak sem marad  
többé tőlük tátva  
a szája  
... szépségük  
kőd a romokon.

## **A szerelem testamentuma**

Maradék testemet  
csillagok elé vessétek  
örök martalékul,  
ha éltem; éjszaka éltem,  
fejfámra sóhajok apró  
szalagjaiból készíttetek  
koszorút  
hűtlen szeretőim,  
s buja öleléseitekből  
két izgalmas  
csiklóbizsergés között  
küldjete le hozzám  
egy-egy simogatást.

## **A szerelem szatírái**

3.

Hajnalodik, fülembé  
hízelegsz  
egy MARADJ MÉGet,  
s én nem bánom,  
ha följebb húzod  
a térded  
és nem beszélsz.

4.

Árulás ez a mozdulat,  
nem a tiéd,  
ölelésed visszaadom,  
s megkérlek,  
hogy más kalapját  
máskor ne felejtsd  
a fogason...

## **Mementó**

Ismeretlen galaktikákat  
választok magamnak,  
a távolság hercegnőjévé  
egyetlen parányi csillagot,  
aprópénzzé váltom álmaim,  
megnyitom a kiskaput,  
magányom portájáról  
a Hold utolsót rugó  
árnyait is elengedem,  
araszolok pupilláimmal  
szálas sugarak gyalogútjain  
a végtelen karámjába  
kizárva...

- vajon kiért szótted  
kamaszsirató estéimből  
szerelmem hiába-gyolcsingét  
anyám?!

# **EPILOGUS**

## **Talán te leszel**

a hattyúdalom,  
az utolsó kés kínja  
szívemben, az az Isten,  
az a sátán, ki ítél,  
elítél, s keresztre feszít  
majdan bánatom  
keresztfáján.



## Hasonlatok

Olyan sohasem tanult  
félszegen szép  
a kék szemed,  
moccanatlanul szebb  
a szád, Cicerónak  
dolga volt a beszéd;  
neked ék a némaság,  
égre törő úrhajó  
nyakad hirtelen-íve,  
pilótabravúr  
sóhajod zuhanórepülése,  
melleid virágcsokrok;  
átkötve színes erezzel,  
szerelmem tartópillérein  
mestermívű híd a derekad;  
átvonul rajta az éj  
vágyak csillagjaival  
kiszegecselt göncölszekerén.

## **A szerelem utcasarkain**

Egyszer majd hiába lesz a száj;  
csókok madarai  
nem raknak belé fészket,  
nem számít, hogy a tűzbeborult  
csípő lángja merre ring,  
a távozó túsarokrigmusok sem...  
az ujjbegyek vasalóitól  
egyszer majd másnak igazodnak  
a szoknya ráncai,  
napfény mezőtüzének zöld  
martalékává lesz a vágy,  
pipacsok vére mellen az ing,  
s tenyérré keskenyült ágy magánya  
fog ölelni, ölni.  
Egyszer majd nem számít  
az örökös el nem indulás,  
a szívbe túske szúr a könnyörület  
csipkeágairól, s koldussá

rongyolódik a lélek a szerelem  
sivár utcasarkain...

- de addig még szeress,  
vigyél el innen Krisztina.

## **Ha holnap**

... szoknyában állnál elém  
meg blúzban  
és olyanak tetszenél  
mint egy tavaszba öltözött  
cseresznyefa ága:  
levetkőztetnék.  
És holnap, meztelenül,  
blúztalan vállakkal előttem,  
sóhajok gyöngé szelével  
tavasznak neveznék.

## **Vert ruhátlan**

Add meg Uram azt  
a mindennapos  
tűzállócsontú  
sörényes lobogást,  
melynek katakombáit  
ezerszer is bejártam,  
adj emberöltőnyi vért,  
véredényeim alatt  
a vágy izzószálait  
izzítsd csak tovább  
és vigyél engem  
ölenként a kísértésbe,  
s jaj, meg ne szabadíts  
ettől a gonosztól,  
este is vert, éjjel is vert  
suttogással, öleléssel  
... vert ruhátlan.

## Csillaghullás

Lennék már  
szakadatlan könnyeső,  
októbert latyakká  
könnyező, s mert ingemért se  
kellek, ingyenért sem  
senkinek;  
lennék én hópehely,  
most, augusztus elején...  
de kinek a meleg  
tenyerére essem,  
kinek keze forró ölelése  
küldjön a gyönyörök  
örök gyehenna tüzére  
elolvadni engem?  
Este van, talpig  
bánatharasztban  
indulok az ősz felé,  
megint ez az ing

alatti tamburin-szív  
ritmustalan  
kín-dala kísér,  
körülöttem kavargó  
hiányod a szél,  
s mert ingemért se  
kellek, ingyenért sem  
senkinek: viszi feléd  
valahol-léted  
lobogó pásztortüzéhez  
jegesedő magányom.

# Lehunyt szemek

Mert szelídnek születtem,  
mint fák fakuló  
blúzain átaranyló  
gyöngye őszi fény,  
s mert megfontoltabb  
régi szertelen hevem;  
gonosz vagy velem.  
Annyi asszony-állat  
karmolással lelkemen  
prédaként a télnek  
könnyen odadobsz,  
mint egy kiolvasott  
haszontalan könyvet;  
érdektelenül becsuksz.  
Vérzik, erősen vérzik  
valami ismeretlen  
idebenn...  
Leveszed a ruhád,  
még leveszed, idegen  
simogatások ujjnyomain



tántorog a képzelet,  
s ha esték bimbós  
sötétjéből kibomolsz  
nekem; áthangolt  
ölelések húrjain  
falsot kap sóhajom  
érted-szonátája,  
s csak lehunyt szemek  
alatt marad életben  
a pillanat varázsa  
... ha fölnyitom  
pilláimat: tönkremegy.  
Vérzik, erősen vérzik  
valami ismeretlen  
... idebenn.  
Megérintelek, még  
megérintelek számmal,  
mintha kacszázó kavics  
csókja a vizet,  
szerelmedben bővelkedek;

de nem láthatod  
milyen mély sebet  
hagyott szívemen  
az a féltésekkel átítatott  
sáros ármány,  
feléd-mozdulataim  
közben el-elakad kezem,  
s ha örömök záporát  
szórja szét az est,  
rám zuhan egy rég épített  
szép szivárvány.  
Vérzik, erősen vérzik  
valami ismeretlen  
... idebenn.

## **Többet markol**

A páratlan szám  
mellé is letelepszik  
odailló párja,  
kétségbeesésed mély  
kútját ezért elkerüld;  
senki nem születik  
örökös magányra,  
senki sorsa sem  
írott lapok tömkelege,  
egy felismert lehetőség  
olyan mint az érett nő:  
érdemes kikezdeni vele,  
de ne hamu legyen  
szíved körüli könnyű  
kísértése; a láng  
többet markol,  
szélesebb a tenyere.

## **A lélek mértékegységei**

Vajon hány fokos a vágy,  
milyen mély  
egy kétségbeesés kútja,  
hány méter magas a gát  
melyen legény még  
a legény, s mennyire sűrű  
a köd a képmutatás  
szemüvegén?

Vajon hány tonna lehet  
a bánat súlya,  
hány mérföld az enyészet  
nedves útja,  
miért nincs mértékegysége  
a jóságnak,  
a szépnek,  
ha az ok az okozatnak  
társa; oktalanul  
miért cselekszik az ember,  
s mekkora a szív ütése,  
ha küszködik egy szerelemmel...?

...Ki elismeri, mennyi  
kérdés gyüremlik bensőjében;  
az nem lehet ostoba,  
csapkodja mindennapjait  
a felismerés ostora,  
új világot szó maga köré,  
befejezhetetlenül  
célt teremt benne,  
s olyanná érleli létezését  
mintha mindig értelme lenne.

## A képmutatás szemüvege

"Az ördög nem alszik..."  
otthon,  
férjét csalja  
szomszédjával éppen,  
nála a csalás is  
egyfajta önkifejezés  
ekképpen.

Tépelődöm;  
ugyan mi lesz a sorsom,  
ha nem kerülök mellé  
mégsem a pokolra,  
s nem hajlít felé  
többet  
velem közös dolga,

ha eltakarja  
éjszakákkal szemét  
a képmutatás  
foncsorozott szemüvege,

tépelődöm; ugyan  
miféle varázsa vonz,  
miért élek vele...?

ajánlás:

Vándor vigyázz!  
Sorsoknak ne tiéd  
legyen az okulás  
példaremeke;  
a józan ész határán  
tőled sem kér  
senki útlevelet.

## A vágy hőfokán

Máglya  
a bujdosó vér,  
ölelésed  
olaj e tűzre,  
combod  
zárdájának kapuján  
dörömböl vágyam  
husángforgató  
küzdelemre,  
nagyvilági, vad  
szárnycsapások  
röpítenek  
... a pillanatért.

- Ugyan  
mit várhat még  
elmémbe  
valóság és csapongó  
képzelet? –



Jaj kedves,  
forró trópusom,  
fejem fölött  
lángok,  
mellemen hevesen  
átoson  
a legszentebb  
halálok;  
elizzok veled,  
elégek  
magamramaradt  
némán;

mert mintha terjedő  
bozóttüzet,  
nem tudlak téged  
kikerülni én  
sohasem... immár.

## Arrafelé

nem járnak  
nyulak; öled  
bokrosát én fészkelem,  
a függöny résein át  
parttól-partig  
vérzi csillagfénnel  
az éj két szép szemed,  
nyújtott lábak hosszú  
bársonyágai árnyjátékolnak  
a falon,  
akárha hótakaró alatt  
a tető, roppan egyet  
ölelésem karcsú derekadon,  
vállnak gödrös jászolában  
kisdéd csókok,  
boldog ringás, ringatózás  
a világ, szárnyalás  
és zuhanás szárnycsapásait  
duruzsolja odakint világgá  
a leselkedő szél.



## **Testmeleg kegyelem**

Combjaim közé  
mindig a végtelent akartam,  
ám rideg közet,  
szikla volt első csillagom;  
se csókja, sem feszített  
húrja... ragyogott nélkülem.

Most beérem veled,  
testmeleg kegyelem vagy nekem,  
a magány marcangos  
farkasait elűző  
legszentebb nő,  
s már hiába teremne

égbolton meg tengeren  
feltűnőbb nász és szerelem,  
combjaim közé  
nem kell más,  
mint e bilincses ragaszkodás,  
mi kettőnket összenő.

## **Fölmondás**

Te lány,  
ki szerelmem-vállalat  
igazgatója vagy,  
láthatod,  
kevés a béralap,  
s jól tudod  
a pillanat mily drága,  
te lány,  
fölmondok neked,  
emlékeim visszaadom  
örök  
leltáregyenlegnek,  
mert mióta  
nem hiszlek hittel  
egyetlenegynek:  
sajnálom a múltó éveket,

te lány,  
hol az a hég,  
hol az a vágy,  
ifjúságunk  
májusi esőostora,  
hol a meghitt  
ígéret,  
hogy mi már máshoz  
sohasem megyünk haza...

## **Ugyanaz a sarok**

Amikor piros gyűlölködés  
lesz csak a szív  
és kontyod kócos örökségét  
visszakérik majd a kazlak,  
mikor blúzod alól százezer  
simogatás szökik haza  
tenyerembe, mintha esti  
imáról a fáradt vénnek,  
majd jön a végső randevú,  
hol nem kérem bocsánatod,  
nem kérem szerelmed,  
de az emlékek üveghegyeiből  
megkövetem mindazt,  
ami hiánya lesz az egésznek.

## TARTALOM

### **BECSÜLT TÁVOLSÁGOK**

Kamasz.....	8
Tőled egészen.....	9
Ígéretetek.....	10
A képmutatás.....	12
A pillanat szeszélye.....	13
Eskü.....	14
Mert elindulok.....	15
Érkezésed.....	16
Intermezzo.....	17
Azt szeretem.....	18
Szerelem.....	20
Jöttél.....	21
Becsült távolságok.....	22
Mozdul már.....	24
Jössz felém.....	25
Közös kulcs.....	26
Ismerős ismétlődések.....	27
Most.....	28
Igazságok.....	30

### **A MESE VÉGE**

Intelem.....	32
Csak a csönd.....	33



Ideálsirató.....	34
Amikor megbántottál.....	36
Akkor is szeress.....	37
Miért is szeresselek.....	38
Hogyha elhagysz.....	40
A mese vége.....	41
Emlékeddel rajzik.....	42
Áve Éva.....	43
Etűd.....	44
Románc.....	45
Ősz sámándobokon.....	46
Ha hozzád szólok.....	47
Szélnek eresztettem.....	48
Úgy mint a vonat.....	49
Távolság.....	50

## **SZERETŐK**

Szököm hozzád.....	52
Te meztelen.....	53
Az ajtóból kivettem.....	54
Szeretők.....	55
Ugorjunk a tóba.....	56
Csalás.....	57
Várakozás.....	58
Dal.....	59
Gyanús már.....	60
Nyárvég.....	61

Mária-marasztaló.....	62
Fohász(ok).....	63
Gondolat.....	64
Te temess.....	65
Elégia.....	66
Tanácsstalan.....	68
Újra ősz.....	69
Filmkép.....	70
Képzeletem játéka.....	71
Idézlek.....	72
Megkopnak álmaid.....	73
A szerelem testamentuma.....	74
A szerelem szatírái.....	75
Memento.....	76

## **EPILÓGUS**

Talán te leszel.....	78
Hasonlatok.....	79
A szerelem utcasarkain.....	80
Ha holnap.....	82
Vert ruhátlan.....	83
Csillaghullás.....	84
Lehunyt szemek.....	86
Többet markol.....	89
A lélek mértékegységei.....	90
A képmutatás szemüvege.....	92
A vágy hófokán.....	94

Arrafelé.....	96
Testmeleg kegyelem.....	97
Fölmondás.....	98
Ugyanaz a sarok.....	100

**A** szerelem lelkünk legfinomabb

terméke

melyet olyanná tesz a képzelet, amilyenné akar. Csakhogy nem láthatunk ideáink mögé, ahol bizony nem mindig tetszik az ember. Mégis, megkövetem szerelmeim.

Ha egy kapcsolatban adtam, az bensőm önzetlen valósága volt...

Igyekeztem e kötetbe úgy válogatni, hogy az anyaga kerek szerelmi történetté álljon össze. Ezért a versek nem születésük időrendi sorrendjében vannak beszerkesztve, és az utolsó ciklus, az Epilógus kivételével nem azonos megírásuk indíttatása sem.

Nem igazán merem ráfogni, hogy ez a könyv -

válogatás, hiszen mintegy ötvenhárom verset újként ajánlhatok az olvasó figyelmébe.